

國立臺灣大學工學院院級交換心得

2022 秋 ~ 2023 秋 大阪大學

機械所 R09522720 黃柏翰

自大學部開始即有申請至日本交換的打算，在研究所最後一年終於有幸得到機會，前往大阪大學交換一年。直到出發前都一直在忙著畢業論文的研究，在準備交換上可說是同時焦慮著論文及出國的事情。又因為遇到 COVID-19 疫情的關係，幸運成為疫情後第一批開放入國的留學生，高興之餘也為了許多與以往不同的規定額外準備了不少。趕在開學前的週五，終於來得及踏上日本，這對許多臺灣人來說的觀光勝地，充滿傳統與現代衝突的島國。

由於當初學校方提供的交換方案為研究專門，在三四月時就開始聯絡日方的教授，向教授提出想要至他的實驗室進行短期研究的希望。多虧於指導教授的人緣，我聯絡到機械工學專攻的高谷教授、水谷教授及上野原教授，在日本進行與碩士研究相關的研究題目。學制上，研究學分為一學年 28 學分，同時滿足了阪大及臺大的學分要求，在交換期程內便可以只進行研究，不必強迫上沒有興趣的課程。

在研究方面，依各實驗室的要求不同，所進行的研究方向、研究內容及研究時長也各不相同。在我交換的過程中，教授會給我關於研究的建議，但並不強迫我需要做什麼方向，也不要求固定的進度，一切照自己的安排進行。教授這樣的安排使我有時間嘗試更多以前未嘗試過的研究內容，亦提供我從來沒想過的視角，可說是全新的體驗。每週固定一次的研究室開會輪流二到三人進行研究成果發表，更是認識此研究室其他同學的研究方向的大好機會。這樣的環境與臺灣不同，也更激勵我在研究上的創新思考能力。



除研究外，對日語發音感興趣的關係，我也修習了國際教育交流中心開設的國際生日語課程，以 N2~N1 的日語等級進行的日語音聲學的課程。在課上的同學皆是國際學生，來自不同的國家，以各自語言的發音方式交流，並與日語的發音方式相比較，以此學習母語者是如何發音的。經過這個課程後，在說日語時我也變得更自信，在外面旅遊也越來越被認成日本人，往假日本人的志向前進了不少。平時在課上學的東西，除了在生活中利用，與教授討論研究時也有很大的幫助。因為如此，我也成為了唯一在研究室中常時說日文的外國人。

學校的生活以外，在阪大的宿舍生活也是充滿樂趣的日子。阪大將所有交換生安排至新蓋好的國際生宿舍，形態上有點像臺大 BOT 宿舍，較不同的是房型為 Share house 房間，五到九人除了有自己的個室小房間以外，餐廳、廚房及衛浴皆為共用，也與各國的室友有了更多交流機會。在宿舍裡也體會各國朋友不同文化的相處方式，三不五時就會有人舉辦派對，雖然總是看到一群醉鬼到處閒晃，想想這就是大學生的熱情，就什麼都可以解釋了。在宿舍內的臺灣人們也常常聚會、聚餐、旅遊，這段日子有這群朋友從來沒有覺得孤單過。



當然，在自由的研究風氣下，也更能自由安排自己的時間。難得在日本這麼適合旅遊的國度，不多去點地方看看實在說不過去。利用平日遊客較少的時間，我也安排了去許多地方宿泊旅遊。有時獨旅有時共遊，從北海道到四國，在各種不同的地方體會各地的風土民情，又或是在更大的城市中嘗試都市生活。現在想來各種景色歷歷在目，東京下北澤內斂又奔放的年輕音樂風潮、愛媛貓島上毛茸茸愜意的悠閒態度、飛驒高山清新緩慢的空氣、長野白馬村潔白又充滿活力的雪山。這些景點只是冰山一角，秋天賞楓春天賞櫻，往往隨手拿起手機便是一張美麗的照片。



本身是個聽團仔的我，也抓緊機會買了 FUJI ROCK 及 SUMMER SONIC 日本兩大音樂祭的票，體會世界級規模的音樂祭生活。與臺灣參加音樂祭瘋狂趕場的經驗不同，在日本的音樂祭更像度假，除了音樂外有各種各樣的食物、活動、自然設施，能讓人全心全靈享受在自然環境中。當然，除音樂祭外也跑了許多的 Livehouse 專場表演，也是跟臺灣十分不同的體驗。



心得到這裡結束，主要只是分享我的心情及體驗。若是想知道申請日本交換時的心路歷程，可以參考我的 Medium：<https://zackhuang-4161.medium.com/>。